



Laurent
PETITGIRARD
Guru
An Opera in Three Acts

2 CDs

Claessens • Petrovna • Do • Wierzba • Kahn • Vidal
Budapest Studio Choir and Honvéd Male Choir
Hungarian Symphony Orchestra Budapest
Laurent Petitgirard



Laurent
PETITGIRARD

(b. 1950)

Guru (2006-2009)

An opera in three acts

Libretto by Xavier Maurel

based on an original idea by the composer

Publisher: OSF Productions

Commissioned by the French State (Ministry of Culture and Communication)

The libretto received support from the Beaumarchais Foundation

Guru Hubert Claessens, Bass-baritone
Marie Sonia Petrovna, Actress
Victor, Guru's assistant Philippe Do, Tenor
Iris, the child's mother Karen Wierzba, Soprano
Carelli, the sect 'scientist' Philippe Kahn, Bass
Marthe, Guru's mother Marie-Noëlle Vidal, Alto
New disciple 1 Andrea Cserekyei, Soprano
New disciple 2 Sára Dezső, Mezzo-soprano
New disciple 3 Gabriella Galbács, Alto
New disciple 4 Lajos Fodré, Tenor
New disciple 5 György Philipp, Baritone
New disciple 6 Kornél Mikecz, Bass

Budapest Studio Choir and Honvéd Male Choir

Choir-master: Kalman Strausz

Hungarian Symphony Orchestra Budapest

Laurent Petitgirard

Recorded at the Hungaroton Studio in Budapest, Hungary, from 8th-24th October, 2010

Executive producer: Christian May • Producer: Etienne Collard

Sound engineer: Istvan Matok • Pro Tools engineer: Attila Kiss

Editing: Digital Pro • Production manager: Patrick Charmetant

Vocal coach: Mari Laurila

CD 1**xx:xx****CD 2****xx:xx****Act I: An island coast**

- 1] Prologue x:xx
(Choir)
- 2] Scene 1 x:xx
(Victor, Carelli, Guru, New disciples, Choir)
- 3] Scene 2 x:xx
(Guru, Victor, Carelli, New disciples, Choir)
- 4] Scene 3 x:xx
(Guru, Marie, Victor)
- 5] Scene 4 x:xx
(Guru, Victor)
- 6] Scene 5 x:xx
(Iris, Guru)
- 7] Scene 6 x:xx
(Guru)

Act II: In the sanctuary

- 8] Scene 1 x:xx
(Marie, Marthe, New disciples, Choir)
- 9] Scene 2 x:xx
(Marie, Marthe, Guru, New disciples, Choir)
- 10] Scene 3 x:xx
(Marie, Guru)
- 11] Scene 4, Part 1 x:xx
*(Iris, Marthe, Guru, Victor, Carelli,
 Marie, New disciples, Choir)*
- 12] Scene 4, Part 2 x:xx
(Guru, Victor, Carelli, New disciples, Choir)

Act III: An island coast

- 1] Prologue x:xx
(Orchestra)
- 2] Scene 1 x:xx
(Iris)
- 3] Scene 2 x:xx
(Guru, Carelli, New disciples, Choir)
- 4] Scene 3 x:xx
(Marthe, Guru, New disciples, Choir)
- 5] Scene 4 x:xx
*(Carelli, Guru, Marie, Victor,
 New disciples, Choir)*
- 6] Scene 5 x:xx
(Marie, Guru, Carelli, New disciples, Choir)
- 7] Scene 6 x:xx
(Marie)
- 8] Scene 7 x:xx
(Guru, New disciples, Choir)
- 9] Scene 8 x:xx
(Guru, Marie)

Laurent Petitgirard (b. 1950) Guru (2006-2009)

Born in 1950, Laurent Petitgirard studied the piano with Serge Petitgirard and composition with Alain Kremski. An eclectic musician, his career as a composer of symphonic music (more than twenty works) and of film music (160 scores) is matched by his activity as a guest conductor the world over (Paris Opera Orchestra, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre National de France, Orchestre National de Lyon, de Bordeaux, de Lille, the Bamberg Philharmonic, Berlin Symphony, Orchestras of the Tonhalle, La Fenice, BBC, Utah Symphony Orchestra, Seoul Philharmonic & CBS Orchestras, Orchestre de la Suisse Romande, National Orchestra of Spain, Moscow State Orchestra, China National Symphony Orchestra and others).

In 1989 Laurent Petitgirard founded the Orchestre Symphonique Français which he conducted until 1996, also directing, from 1986 to 1997, the Festival and the Academy of Flaine (Haute-Savoie). In December 2004 he was chosen by the players as music director of the Orchestre Colonne in Paris and was re-elected for a period from October 2009 until June 2014. He has made some thirty records, notably of Honegger's *Jeanne d'Arc au bûcher* and several world première recordings, including Ravel's *Gaspard de la nuit* in the orchestration by Marius Constant. For the record label Chant du Monde he recorded his *Cello Concerto* with the cellist Gary Hoffman and the Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, and *Le Légendaire* for violin, chorus and orchestra, with, as soloist, the work's dedicatee, Augustin Dumay.

Laurent Petitgirard's first opera, *Joseph Merrick dit Elephant Man*, with a libretto by Eric Nonn, was first performed in French, in February 2002 at the Prague State Opera, conducted by him, with stage direction by Daniel Mesguich. Laurent Petitgirard recorded the opera with the Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo and with Nathalie Stutzmann in the title rôle (Naxos). The opera was restaged at Nice Opera from 29th November to 3rd December 2002. A DVD of a live performance in

Nice was released by Marco Polo and broadcast in 2005 on TF1 and Mezzo. A new production of this opera was presented in May 2006 by Minneapolis Opera.

After *Le Fou d'Elsa*, a cycle of six songs to poems by Aragon for mezzo-soprano and orchestra, Laurent Petitgirard's more recent works include *Le plus ardent à vivre*, a septet with harp, given its première by Marielle Nordmann, *Poème* for large string orchestra and *Dialogue* for viola and orchestra, which he recorded in September 2005 with the Orchestre National de Bordeaux Aquitaine and the viola player Gérard Caussé. This piece was presented on 2nd October in Paris at the Présences Festival. Laurent Petitgirard gave the première of his symphonic poem, *Les douze gardiens du Temple* (commissioned by Radio-France) with the Orchestre Philharmonique de Strasbourg at the Présences Festival in February 2006 in Paris. Since 1984 his works have been published by Éditions Durand.

Laurent Petitgirard's second opera, *Guru*, has a libretto he wrote in collaboration with Xavier Maurel. His original score for *The Little Prince*, staged by Sonia Petrovna, was performed at the Avignon Opera in May 2010, and he is composing a concerto for cor anglais and orchestra. In February 2009 he conducted Berlioz's *L'enfance du Christ* at the Toulon Opera and, in April-May 2009, Philippe Hersant's *Le château des Carpathes* at the Rennes Opera and in Paris at the Salle Pleyel.

Since 2002 Laurent Petitgirard has recorded for Naxos, which released three CDs and a DVD of his symphonic works, his first opera and Maurice Ravel's complete ballet *Daphnis et Chloé*, with the Bordeaux National Orchestra. In the 2009-2010 season, he conducted series of concerts in Budapest, Moscow, Strasbourg, Beijing, Nice, Lancino and elsewhere. For the cinema and the television, he has written scores for directors including Otto Preminger, Jacques Demy, Francis Girod, Peter Kassovitz, Pierre Schenderffer, Claude Danna, Jean-Claude Brialy, Jean Larriaga,

Patrick Timsit, Laurent Heyneman, Michel Boisrond, Denis Amar, Pierre Granier Deferre, Bernard Queysannes, Alain Tasma, Pierre Joassin, Charles Nemes, Jacques Fansten, Florian Gallenberger, and Edouard Niermans, among others. He received the Young Composer's Prize of the SACD in 1987, the SACEM Prize in 1990, the Grand Prix Lycéen for Composers in 2000 for his *Cello Concerto* and the Prix Musique 2001 of the SACD for his opera *Joseph Merrick dit Elephant Man*. In December 2000 he was elected Member of the French Institute, in the seat of Marcel Landowski at the Académie des Beaux-Arts.

Guru

A two-hour, three-act opera for symphony orchestra, choir, six-member vocal ensemble, five soloists, and an actress.

“Do not think that the Island of Guru, a place where ‘chosen’ children are abused, where the faithful are robbed blind, and once weakened and degraded go on to drink a lethal brew, where false prophets and charlatans fall into their traps dragging with them a host of woes – do not think that this island is that far from home.

“Through their brilliant work, Laurent Petitgirard and Xavier Maurel awaken the conscience of those who cherish freedom and hope – so they never embark for the Island of Guru.”

Georges Fenech

President of Miviludes (Inter-ministerial Mission to Monitor and Control Social Deviance in Sects)

Guru is a charismatic, highly intelligent, seductive, and manipulative character, a deprived mystic of heightened sexuality who has a highly dubious relationship to money and power. He rules over a sect with apocalyptic inclinations comprising fifty followers living in seclusion on an island. The opera depicts the descent into madness and death of the protagonist, who forgets that he himself contrived the rites and rituals and starts to believe that he is truly the “chosen one”. He loses all sense of reality and leads followers and loved ones into a murderous and suicidal vortex.

The language of this world of madness is song. Marie, a woman who recently joined the sect along with a small group of converts, will be the only person to oppose Guru. But as she is the only person who has not gone mad, she speaks and does not sing. The part is played by an actress; her lines are rhythmic, which calls for excellent sight-singing skills.

The other characters are: Iris, the Guru's companion and mother of their child, who dies for lack of medical care; Marthe, the Guru's mother; Victor, his assistant; and Carelli, the ever-present scientific advisor.

The opera culminates in a collective suicide that Marie, in spite of her many efforts, is unable to stop. She alone survives.

While the Guru's megalomania, the seclusion in which the sect lives and the horrific collective suicide all point to Jim Jones and the tragic death of 918 persons in Jonestown, the theories underpinning *Guru* are more closely related to the “journey after death” beliefs of numerous sects.

Guru is an activist opera, with a clearly identified goal: to speak out against psychological manipulation. Once I had identified and described all of the essential elements of the story, I asked Xavier Maurel to write the libretto. Work on *Guru* started in June 2006 and was completed in October 2009. The opera was recorded a year later in Budapest.

Laurent Petitgirard

English translation by Carmen Benito

Synopsis

The members of a sect lead reclusive lives on an island under the influence of Guru, their master, to whom they have entrusted themselves and their possessions as well as the task of guiding their lives. With Guru are Marthe, his mother, Iris, a now abandoned adept with whom he has had a child, and also Victor and Carelli, respectively the 'financier' and the 'scientist' of the organization.

Guru wields total authority over his disciples, who are scrupulous in their adherence to the rules of life he has prescribed. They are weakened and fanatical, and their only food is derived by Carelli from sea water, a preparation that is supposed to lead them to 'transparency', the ultimate stage of sanctity before the 'great journey' (death, of course). When the opera begins, new adepts have just arrived on the island. Among them is Marie, who holds herself apart, keeps her eyes open, and, above all, refuses to sing with the others (this is a speaking rôle from start to finish). She openly declares to Guru that she has "come to destroy him". Guru, self-confident to the point of insanity, willingly sees Marie as a trial that has been sent him, and Marthe and Victor are astonished to notice that he has now come to believe in his own power and in what for them is just a ruse intended to delude simple minds.

It is in this context that Iris's child, who had been declared sacred by Guru – and who, as such, had been wasting away in the sect's sanctuary, a veritable living icon receiving scant nourishment – shows signs of being at death's door. Under Marie's influence, the troubled adepts seek to oppose Guru's will and attempt to save the child. When it dies, Guru sends them back, brilliantly using Carelli's fantastical theories as the basis of an electrifying speech. The event is, however, a

catalyst. Guru declares that the 'great journey' must wait no longer and fixes it for the following day. He orders everyone to make ready and prepare themselves for what will be nothing less than a huge collective suicide.

Iris, alone and in despair after the death of her child, is the first to commit suicide, thus managing as it were to escape from Guru's influence. Marthe and Victor, by now appalled at Guru's delirium, try to resist his plan, not having thought it would ever concern them. Yet the first dies by the hand of Guru himself, while the second is left to be lynched by a barbaric mob of frantic adepts. Everything is ready for the tragic dénouement, and all are about to drink the potion prepared by Carelli, supposed to enable them to meet again in purity in the spheres. Marie still wants to avoid the catastrophe, and Guru's final challenge is to tell her that if she finds a single adept who refuses to 'leave' with the others, he will renounce the 'journey' for them all. As he foresaw, she comes up against the stubborn refusal of every adept, and all drink what is quite simply poison. Racked by unbearable pain, the adepts die one after the other as Guru heaps insults on them, commanding them to show themselves worthy of the election of which, by this act, they are the objects.

Guru and Marie now confront each other amid the final death rattles. Before himself drinking the poison, he predicts that Marie also will follow them, the last yet the most precious of the converts. After the death of the mad master, Marie is left alone, prostrate with horror, gazing at the poison...

Xavier Maurel

English translation by Jeremy Drake

Hubert Claessens



Hubert Claessens and Sonia Petrovna

Hubert Claessens studied singing, drama and saxophone at the Conservatory of Maastricht. Two years later he was rewarded with the third place at the Queen Elisabeth Competition. His extensive repertoire ranges from Schütz to Penderecki, and he has recorded Handel's *Lothario* with Paul Goodwin. Recent performances include *Ariadne auf Naxos* with the Flemish Opera, Sarastro in Amsterdam, and a tour of Japan singing Leporello in *Don Giovanni* under Christian Polack.

Sonia Petrovna

Sonia Petrovna studied dance at the Paris Opera School. Her theatre credits and film credits include work in Italy, France, Taiwan and the United States with directors including Luchino Visconti and Valerio Zurlini. In the United States she has also acted in productions of Anouilh, Genet, Sartre and Prévert. In Paris she played and recorded the title rôle of Joan of Arc in the work by Honegger and Paul Claudel. She has worked extensively for CBS and ABC in the United States and in Europe.

Philippe Do



Hubert Claessens, Philippe Do and Philippe Kahn

Philippe Do holds an MBA from ESSEC Business School in Paris, and is a graduate from the Mannes College of Music in New York. He has won several international competitions, including the prestigious Toti dal Monte competition in 2001. He is studying with legendary Mirella Freni. Recent appearances include his début at the Zurich Opera House as Don José, participation in *Roméo et Juliette* at La Fenice in Venice, Don Giovanni at the Reate Festival of Rieti with Kent Nagano, Nadir in *Les Pêcheurs de perles* in Moscow, and the title rôle of Auber's *Fra Diavolo* at the Vienna Volksoper.

Karen Wierzba



Karen Wierzba's solo career began when Seiji Ozawa gave her the title rôle in Poulenc's *Les mamelles de Tirésias* at the Tanglewood Music Centre when she was 23 years old. This was followed by Handel's Rodelinda at Marilyn Horne's Music Academy. She sang Poppea from Handel's *Agrippina* at the Glimmerglass Opera with Bicket, *Parsifal* and *Carmen* with Barenboim in Berlin, *Der Rosenkavalier* with Conlon at the Paris Opéra, *Jeanne au bûcher* with Rilling in Stuttgart, *Rigoletto* with Levi in Amsterdam, and *The Magic Flute* with Minkowski in Montpellier.

Philippe Kahn

Philippe Kahn has sung numerous major bass rôles, including Don Quichotte, Arkel, Mephistophélès, Osmin, Daland, Fiesco, Zaccaria, and Don Basilio in various major theatres, both French (Strasbourg, Marseille, Nice, Salle Pleyel) and abroad (La Fenice, the Arena di Verona with Zeffirelli and Oren, Naples, Madrid, Lisbon, the Erfurt Festival and Dutch National Opera). He is frequently invited to Italy and Spain for French repertoire in concert. In 2006 he recorded Sylvano Bussotti's *Il Catalogo è questo* with the Luxembourg Philharmonic Orchestra.

Marie-Noëlle Vidal



After a master's degree in History and Philosophy in Paris, Marie-Noëlle Vidal studied at the Collegium Luzern with Elisabeth Grümmer then at the National Centre of Opera in Marseille. In 1995 she made her début singing Nonna in Gorli's *Mal de Lune* and Annina in *La traviata* in Strasbourg. Her recent engagements include The Nursemaid (*Boris Godunov*) for Nice Opéra, First Servant (*Elektra*) with Strasbourg National Opera, Principessa (*Suor Angelica*) and Mary (*Der fliegende Holländer*) with Fribourg Opera, Philippe Boesmans's *L'annonce faite à Marie* at the Théâtre de l'Athénée in Paris and Geneviève (*Pelléas et Mélisande*) with Leipzig Opera, under Marc Minkowski.

Hungarian Symphony Orchestra Budapest



The Hungarian Symphony Orchestra Budapest is today one of the finest orchestras in the country, well known for its excellent recordings and concert tours. The origins of the orchestra go back to 1907, when the Hungarian Post founded a symphony orchestra. This orchestra, later known as the MATAV Orchestra, soon became one of the major orchestras in Hungary. It had its own concert and rehearsal hall, a regular concert series in Budapest and has recorded a great number of CDs. In 2007 the funding of the MATAV Orchestra was dramatically reduced. As a result of this, the management and the majority of the musicians decided to continue their work under their present name. The orchestra is today one of the few regularly recording music for CD and Film, which, with concerts and tours abroad, make up an important part of the orchestra's schedule.

Laurent Petitgirard



Librettist Xavier Maurel, Hubert Claessens and Laurent Petitgirard

Born in 1950, Laurent Petitgirard has enjoyed a career as a composer of symphonic music and of film music, matched by his activity as a guest conductor over the world. His first opera, *Joseph Merrick the Elephant Man*, had its première in 2002 at the Prague State Opera, conducted by the composer, with stage direction by Daniel Mesguich. He recorded the opera with the Monte Carlo Orchestra and Nathalie Stutzmann (Naxos), and the work was restaged at Nice Opera in 2002. A DVD was released by Marco Polo and a new production of this opera was presented in May 2006 by Minneapolis Opera and in February 2008 at the Salle Pleyel in Paris. Petitgirard's more recent works include *Poem* for large string orchestra, *Dialogue* for viola and orchestra, a symphonic poem *The Twelve Guards of the Temple* and his second opera *Guru*.

Laurent Petitgirard (né 1950) Guru (2006-2009)

Né en 1950, Laurent Petitgirard a étudié le piano avec Serge Petitgirard et la composition avec Alain Kremski. Musicien éclectique, sa carrière de compositeur de musique symphonique (plus d'une vingtaine d'œuvres dont deux opéras) et de musiques de films (160 partitions) se double d'une activité de chef d'orchestre invité dans le monde entier (Orchestre de l'Opéra National de Paris, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre National de France, Orchestre National de Lyon, de Bordeaux, de Lille, Bamberger Sinfoniker, Berliner Symphoniker, Orchestres de la Tonhalle, de la Fenice, de la BBC, Utah Symphonic Orchestra, Seoul Philharmonic & KBS Orchestras, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre National d'Espagne, Moscow State Orchestra, Orchestre National de Chine...)

Directeur musical de l'Orchestre Symphonique Français de 1989 à 1996, il a été élu par les musiciens Directeur Musical de l'Orchestre Colonne en décembre 2004, son contrat a été renouvelé jusqu'en juin 2014. Laurent Petitgirard a enregistré une trentaine de disques, dont *Jeanne d'Arc au bûcher* d'Honegger et *Gaspard de la nuit* (Ravel-Constant) dont il a dirigé la création.

Son premier opéra, *Joseph Merrick dit Elephant Man*, sur un livret d'Eric Nonn, a été enregistré avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et Nathalie Stutzmann (Naxos). Créé en février 2002 à l'Opéra d'Etat de Prague dans une mise en scène de Daniel Mesguich, l'opéra a été repris à l'Opéra de Nice en décembre 2002 (DVD Marco Polo).

Une nouvelle production, mise en scène par Doug Varone en a été présentée en mai 2006 par l'Opéra de Minneapolis.

Laurent Petitgirard a enregistré avec l'Orchestre National de France fin avril 2003 son *Poème pour Grand Orchestre à Cordes* qu'il a dirigé également en novembre 2003 dans le cadre d'une tournée au Pays-Bas avec l'Orchestre du Brabant. En avril 2004, il a dirigé deux concerts à l'Opéra Bastille avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris (*Napoléon* Gance-Honegger-Constant)

Après *Le Fou d'Elsa*, pour voix d'alto et orchestre, ses dernières œuvres sont *Le Plus Ardent à Vivre* (septuor avec harpe), *Poème pour grand orchestre à cordes* et *Les Douze Gardiens du Temple* (Commande de Radio-France) créé sous sa direction par l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg au Festival "Présences" en Février 2006. En février 2009 Laurent Petitgirard a dirigé *l'Enfance du Christ* de Berlioz à l'Opéra de Toulon et en mars-avril 2009 *Le Château de Carpathes* de Philippe Hersant, repris en version de concert en mai 2009 à la Salle Pleyel à Paris. Dans la saison 2009-2010, Laurent Petitgirard dirige notamment le *Napoléon* (Gance-Honegger-Constant) à la Cité de la Musique, ainsi que des concerts à Budapest (MAV Orchestra), Moscou (MSSO) et Pékin (Orchestre National de Chine).

Les nouveaux enregistrements de Laurent Petitgirard pour la firme Naxos, réalisés essentiellement avec l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, comprennent un disque consacré à ses trois poèmes symphoniques, *Daphnis et Chloé*, ballet intégral de Maurice Ravel, ainsi qu'un CD consacré à ses trois concertos *Dialogue pour alto et orchestre* (Gérard Cassusé), *Concerto pour violoncelle et orchestre* (Gary Hoffman) et *Le Légendaire* pour violon chœur et orchestre, (Augustin Dumay).

Il vient d'achever son deuxième opéra *Guru*, (qui traite de la manipulation mentale et des dérives sectaires), sur un livret de Xavier Maurel (enregistrement sous sa direction à Budapest pour le label Naxos en octobre 2010). Sa dernière partition, pour chœur, percussion et orchestre, est la musique originale du spectacle sur *Le Petit Prince* conçu et mis en scène par Sonia Petrovna pour l'Opéra d'Avignon (16-21 mai 2010). Il compose actuellement un concerto pour cor anglais et orchestre.

Pour le cinéma et la télévision, Laurent Petitgirard a collaboré notamment avec Otto Preminger, Jacques Demy, Francis Girod, Peter Kassovitz, Pierre Schenderffer, Claude Danna, Jean-Claude Brialy, Jean

Larriaga, Patrick Timsit, Laurent Heyneman, Michel Boisrond, Denis Amar, Pierre Granier Deferre, Bernard Queyannes, Alain Tasma, Pierre Joassin, Charles Nemes, Jacques Fansten, Florian Gallenberger, Edouard Niermans...

Les derniers CD consacrés à ses musiques de films, sont consacrés aux musiques de films de Francis Girod, à la musique de la série « *Maigret* » (Play-Time EMI) et à la musique du film « *John Rabe* ».

Laurent Petitgirard a reçu le Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2000 et le Prix Musique 2001 de la SACD. Il a présidé à plusieurs reprises le conseil d'administration de la Sacem et a été élu, en décembre 2000 à l'Académie des Beaux-Arts.

Guru

Opéra en 3 actes, pour orchestre symphonique, chœur mixte, ensemble vocal de six chanteurs, cinq chanteurs solistes et une comédienne (durée 2 heures).

« Ne croyez pas que l'île de Guru, où des enfants « élus » sont martyrisés, où des adeptes dépouillés, affaiblis et avilis finissent par boire le mortel breuvage, où les faux prophètes et charlatans tombent dans leur propre piège entraînant derrière eux une cohorte de malheurs, ne croyez surtout pas que cette île soit si lointaine de chez vous.

Par leur œuvre magistrale, Laurent PETITGIRARD et Xavier MAUREL éveillent la conscience des hommes épris de liberté et d'espérance pour que jamais ils n'embarquent vers l'île de Guru ».

Georges Fenech

Président de la Miviludes (Mission Interministérielle de Vigilance et de Lutte contre les Dérivés Sectaires)

Guru est un personnage charismatique, extrêmement intelligent, séducteur, manipulateur, au mysticisme dévoyé et à la sexualité exacerbée, avec une relation à l'argent et au pouvoir très trouble.

Il règne sur une secte, à tendance "apocalyptique", composée d'une cinquantaine d'adeptes retirés sur une île.

L'opéra décrit, le basculement vers la folie et la mort de ce personnage, qui oublie qu'il est l'inventeur de tout ce rituel et qui commence à se croire réellement "l'Élu". Il perdra alors tout sens de la réalité, jusqu'à entraîner ses fidèles, ou ses proches, dans une spirale suicidaire, voir meurtrière.

Dans cet univers de folie, le langage est le chant. Une seule femme, Marie, qui vient d'intégrer la secte au milieu d'un petit groupe de nouveaux adeptes, s'opposera à Guru. Etant donné qu'elle est la seule à ne pas entrer dans cette folie, elle ne chante pas, mais parle. Il s'agit donc d'un rôle réservé à une comédienne, entièrement écrit rythmiquement, ce qui implique une parfaite connaissance du solfège.

Les autres personnages sont Iris, la compagne de Guru (mère de leur enfant qui va mourir faute de soin), Marthe, sa mère, Victor, son assistant et Carelli, l'inévitable caution scientifique. L'opéra se termine par un suicide collectif que Marie, qui sera la seule survivante, n'arrivera pas, malgré tous ses efforts, à empêcher.

Si la mégalomanie du personnage de Guru, l'isolement de la secte et le terrifiant suicide de masse évoque Jim Jones et les 918 morts de la tragédie de Jonestown, les théories sous jacentes développées font plus référence à celles du « voyage après la mort physique » que l'on retrouve dans de nombreuses sectes.

Guru se veut un opéra militant, avec le but assumé de dénoncer la manipulation mentale. Après en avoir défini les éléments essentiels du canevas, j'ai demandé à Xavier Maurel d'en écrire le livret. L'opéra, entamé en juin 2006, a été achevé en octobre 2009 et enregistré un an plus tard à Budapest.

Laurent Petitgirard

Synopsis

Les membres d'une secte vivent reclus sur une île, sous l'influence de Guru, leur maître à qui ils ont remis et leurs biens et le soin de guider leur vie. Autour de Guru, Marthe, sa mère, Iris, une adepte désormais délaissée de qui il a eu un enfant, ainsi que Victor et Carelli, respectivement « financier » et « scientifique » de l'organisation.

Sur ses disciples, Guru exerce une autorité totale. Ils respectent scrupuleusement les règles de vie qu'il a édictées et, affaiblis, fanatisés, ne se nourrissent que d'une préparation de Carelli, à base d'eau de mer, censée les mener à la « transparence », ultime étape de sainteté avant le « grand voyage » (la mort, bien sûr).

Quand l'ouvrage commence, de nouveaux adeptes viennent d'arriver sur l'île. Parmi eux, Marie, qui se tient à l'écart, observe et, surtout, refuse de chanter avec les autres (ce sera de bout en bout un rôle parlé, mais rythmiquement). Elle déclare ouvertement à Guru qu'elle est « venue pour le détruire ».

Guru, sûr de lui jusqu'au délire, veut voir en Marie une épreuve qui lui est envoyée, et c'est avec stupeur que Marthe et Victor s'aperçoivent qu'il s'est maintenant pris à croire à son propre pouvoir et à ce qui reste pour eux une simple fumisterie destinée à abuser les esprits faibles.

C'est dans ce contexte que l'enfant d'Iris, qui avait été déclaré sacré par Guru et qui, à ce titre, dépréssait, véritable icône vivante à peine nourrie, dans le sanctuaire de la secte, montre des signes de son agonie. Sous l'influence de Marie, les adeptes déstabilisés veulent s'opposer à la volonté de Guru et tenter de sauver l'enfant. Lorsqu'il meurt, Guru les retourne avec brio en empruntant aux thèses fantaisistes de Carelli la matière d'un galvanisant discours.

L'événement cependant précipite les choses. Guru déclare que le « grand voyage » ne doit plus attendre et

le fixe pour le lendemain. Il ordonne à tous de préparer et de se préparer à ce qui ne sera rien d'autre qu'un vaste suicide collectif.

Iris, seule et désespérée par la mort de son enfant, se suicide la première, réussissant en quelque sorte par là à échapper à l'influence de Guru. Alors que, sous les ordres de Guru et de Carelli, tous se préparent à boire l'« eau préparée » qui doit les conduire vers la « vie véritable », Marthe, ramenée à la raison par la mort de l'enfant puis par celle d'Iris, tente de s'opposer, mais elle meurt des mains mêmes de son fils. Victor, qui tentait de fuir est ramené par des adeptes, et il meurt à son tour, lynché par la foule. Quant à Carelli, il est celui que Guru oblige à boire en premier. Il meurt dans d'atroces douleurs que Guru parvient à faire passer pour l'illumination promise.

Guru, dans un ultime défi, laisse Marie prendre la parole, pour tenter de détourner les adeptes de son projet. Mais toute l'éloquence qu'elle déploie ne parvient à produire sur leur fanatisme que l'effet inverse, et à les convaincre au contraire de boire au plus vite. Ce qu'ils font, en effet, et, pris par d'insoutenables douleurs, ils meurent les uns après les autres, avec de déchirantes plaintes, sous les insultes de Guru qui leur enjoint de se montrer à la hauteur de l'élection dont par cet acte ils sont les objets (il devra même en forcer lui-même certains à avaler le poison)...

Guru et Marie se font face maintenant parmi les derniers râles. Il veut la faire boire à son tour, mais elle le convainc qu'il doit boire avant elle, et qu'elle le suivra ensuite. Lorsqu'il est lui aussi terrassé par la douleur, Marie lui répond comme il a répondu lui-même aux adeptes. Il se jette à la mer, bientôt suivi par la dernière fiole de poison que Marie lance en hurlant son impuissance et son chagrin au milieu des cadavres...

Xavier Maurel

Laurent Petitgirard (geb. 1950)

Guru (2006-2009)

Laurent Petitgirard wurde 1950 geboren. Er studierte Klavier bei Serge Petitgirard und Komposition bei Alain Kremski. Er ist ein vielseitiger Musiker, der sowohl symphonische Musik (bisher über zwanzig Werke, darunter zwei Opern) als auch Filmmusik (bisher 160 Werke) komponiert, und auch als Dirigent in der ganzen Welt gastiert (Orchestre de l'Opéra National de Paris, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre National de France, Orchestre National de Lyon, Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, Orchestre National de Lille, Bamberger Symphoniker, Berliner Symphoniker, Tonhalle-Orchester Zürich, Orchestra del Gran Teatro de la Fenice, BBC Symphony Orchestra, Utah Symphonic Orchestra, Seoul Philharmonic & KBS Orchestras, Orchestre de la Suisse Romande, Orquesta Nacional de España, Moscow State Symphony Orchestra, China National Symphony Orchestra, ...)

1989 bis 1996 war er Chefdirigent des Orchestre Symphonique Français. Im Dezember 2004 wurde er von den Musikern zum Chefdirigent des Orchestre Colonne gewählt, sein Vertrag wurde später bis Juni 2014 verlängert.

Laurent Petitgirard hat über 30 CDs aufgenommen, darunter Honeggers *Jeanne d'Arc au bûcher* und die von ihm selbst geleitete Uraufführung der Orchesterfassung von Ravels *Gaspard de la Nuit* (Bearbeitung: Maurice Constant). Seine erste Oper, *Joseph Merrick der Elephant Man* (Libretto von Eric Nonn) wurde mit dem Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo und Nathalie Stutzmann aufgenommen (CD bei Naxos). Das im Februar 2002 an der Prager Staatsoper uraufgeführte Werk (Regie: Daniel Mesgusch) wurde im Dezember 2002 auch an der Oper von Nizza aufgeführt (DVD bei Marco Polo). Im Mai 2006 wurde an der Minnesota Opera in Minneapolis eine neue Produktion dieser Oper aufgeführt (Regie: Doug Varone).

Ende April 2003 nahm Laurent Petitgirard mit dem Orchestre National de France sein *Poème pour grand orchestre à cordes* auf, welches er im November 2003

im Rahmen einer Tournee in den Niederlanden mit dem Brabant Orchestra auch selbst dirigierte. Im April 2004 leitete er zwei Konzerte in der Opéra Bastille mit dem Orchestre de l'Opéra de Paris (*Napoléon*, Gance-Honegger-Constant).

Nach *Le Fou d'Elsa*, für Altstimme und Orchester sind seine letzten Werke *Le Plus Ardent à Vivre* (Septett mit Harfe), *Poème pour grand orchestre à cordes* und *Les Douze Gardiens du Temple* (Auftragswerk von Radio-France), das im Februar 2006 unter seiner Leitung von den Straßburger Philharmonikern im Rahmen des Festivals „Présences“ uraufgeführt wurde.

Im Februar 2009 hat Laurent Petitgirard Berlioz' *L'Enfance du Christ* an der Oper von Toulon dirigiert und im März-April 2009 Philippe Hersants Oper *Le Château de Carpathes*, die er im Mai 2009 auch konzertant im Pariser Salle Pleyel zur Aufführung brachte.

Im Laufe der Spielzeit 2009-2010 leitete Laurent Petitgirard unter anderem den *Napoléon* (Gance-Honegger-Constant) in der Cité de la musique sowie Konzerte in Budapest (MAV Orchestra), Moskau (MSSO) und Peking (Orchestre National de Chine).

Laurent Petitgirards Aufnahmen für das Label Naxos, welche er vor allem mit dem Orchestre National de Bordeaux Aquitaine realisierte, beinhalten eine CD seiner drei sinfonischen Dichtungen, eine Gesamtaufnahme von *Daphnis et Chloé*, (Ballett von Maurice Ravel) sowie eine CD mit seinen drei Instrumentalkonzerten, *Dialogue pour alto et orchestre* (Bratsche: Gérard Caussé), *Concerto pour violoncelle et orchestre* (Cello: Gary Hoffman) und *Le Légendaire* für Violine, Chor und Orchester (Violine: Augustin Dumay).

Vor kurzem hat Laurent Petitgirard seine zweite Oper *Guru* vollendet, die das Thema mentale Manipulation und sektiererische Entgleisung behandelt. Libretto von Xavier Maurel. Im Oktober 2010 entstand für Naxos eine Aufnahme (Budapest) unter der Leitung des Komponisten.

Seine letzte Partitur für Chor, Schlagwerk und Orchester ist die Originalmusik für die szenische Umsetzung von *Le petit prince/Der kleine Prinz*, Konzept und Regie von Sonia Petrovna, für die Oper von Avignon (16.-21. Mai 2010). Zur Zeit schreibt er ein Konzert für Englischhorn und Orchester. Fürs Kino und Fernsehen hat Laurent Petitgirard unter anderem mit folgenden Regisseuren zusammengearbeitet: Otto Preminger, Jacques Demy, Francis Girod, Peter Kassovitz, Pierre Schœndorffer, Claude Dana, Jean-Claude Brialy, Jean Laury, Patrick Timsit, Laurent Heyneman, Michel Boisrond, Denis Amar, Pierre Granier Deferre, Bernard Quesnoy, Alain Tasma, Pierre Joassin, Charles Nemes, Jacques Firod, Florian Gallenberger, Edouard Niermans...

Die zuletzt erschienenen Filmmusik-CDs widmen sich Musiken für Filme von Francis Girod, der Musik für die Fernsehreihe *Maigret* (Play-Time EMI) sowie der Musik für den Film *John Rabe*.

Laurent Petitgirard ist Träger des Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2000 und des Prix Musique 2001 der SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques). Er hat mehrmals dem Vorstand der SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique) vorgestanden und wurde im Dezember 2000 in die Académie des Beaux-Arts gewählt.

Guru

Oper in 3 Akten, für Symphonieorchester, gemischten Chor, Vokalensemble aus sechs Sängern, fünf Gesangssolisten und einer Schauspielerin (Dauer: 2 Stunden).

“Glauben Sie nicht, daß die Insel des Guru, wo die ‘auserwählten’ Kinder gequält werden, wo die entblößten, geschwächten und erniedrigten Anhänger schließlich den tödlichen Trank trinken, wo die falschen Propheten und Scharlatane in die eigene Falle geraten, eine Kohorte des Unglücks mit sich ziehend, glauben Sie bitte nicht, daß diese Insel sehr weit von Ihnen entfernt liegt.

Mit ihrem meisterhaften Werk appellieren Laurent PETITGIRARD und Xavier MAUREL an das Bewusstsein jener Leute, die für Freiheit und Hoffnung kämpfen, damit sie niemals zur Insel des Guru aufbrechen.”

George Fenech

Präsident des Miviludes (Sektenbeauftragter der französischen Regierung)

Guru ist eine charismatische, sehr intelligente Gestalt, ein Verführer und Manipulator voller abwegigem Mystizismus und übersteigter Sexualität, dessen Verhältnis zu Geld und Macht sehr zwielichtig ist.

Zurückgezogen auf einer Insel, herrscht er über eine „apokalyptische“ Sekte, die aus etwa fünfzig Anhängern besteht.

Die Oper beschreibt das Abgleiten dieser Gestalt in Wahnsinn und schließlich in den Tod. Der Guru vergißt dabei, dass er selbst Erfinder all dieser praktizierten Rituale ist und beginnt, wahrhaftig an seine „Auserwähltheit“ zu glauben. Am Ende verliert er jeden Sinn für Realität und reißt seine Getreuen mit sich in eine (selbst)mörderische Spirale.

In dieser Welt, in der Wahn regiert, ist der Gesang die Sprache.

Eine einzige Frau, Marie, die gerade inmitten einer Gruppe neuer Anhänger zur Sekte gestoßen ist, widersetzt sich dem *Guru*.

Da diese Gestalt die einzige ist, die sich nicht dem Wahn hingibt, singt sie nicht, sondern spricht. Es handelt sich also um eine Rolle für eine Schauspielerin, durchgehend rhythmisch geschrieben, was eine perfekte Kenntnis der Notensprache voraussetzt.

Die anderen Gestalten sind: Iris, die Gefährtin des *Guru* (die Mutter ihres gemeinsamen Kindes, das aufgrund mangelnder Pflege schließlich stirbt), Marthe, seine Mutter, Victor, sein Assistent und Carelli, der unvermeidliche Alibi-Wissenschaftler.

Die Oper endet mit einem kollektiven Selbstmord, den Marie, die ihn als einzige überlebt, nicht zu verhindern imstande ist.

Gurus Größenwahn, die Abgeschiedenheit der Sekte und der Massensuizid spielen auf Jim Jones und die Sektentragödie von Jonestown mit ihren 918 Todesopfern an, andererseits erinnern die unterschwelligen Theorien, die er entwickelt, eher an die Idee einer „Seelenreise nach dem Tod“, welche man bei zahlreichen Sekten wiederfindet

Guru versteht sich als militante Oper, mit dem ausgesprochenen Ziel, die Manipulation des Geistes zu zeigen. Nachdem ich ihren Rahmen definiert hatte, habe ich Xavier Manuel gebeten, das Libretto zu schreiben. Die im Juni 2006 begonnene Oper wurde im Oktober 2009 vollendet.

Laurent Petitgirard

Synopse

Die Mitglieder einer Sekte leben abgeschieden auf einer Insel, unter dem Einfluss ihres Herrn und Meisters Guru, dem sie sowohl ihr Hab und Gut als auch die Führung ihres Lebens anvertraut haben. Guru ist umgeben von Marthe, seiner Mutter, Iris, einer inzwischen vernachlässigten Anhängerin die ihm ein Kind gezeugt hatte, sowie von Victor und Carelli, jeweils „Finanzier“ und „Wissenschaftler“ der Organisation.

Guru übt eine totale Autorität auf seine Anhänger aus. Diese halten sich skrupellos an die Lebensregeln, die er diktiert hat, und ernähren sich, geschwächt und fanatisiert, ausschließlich von einem Präparat Carellis auf Meerwasserbasis, das sie zur „Durchsichtigkeit“ führen soll, der letzten Stufe der Heiligkeit vor der „großen Reise“ (dem Tod, natürlich).

Zu Beginn des Werks sind gerade neue Anhänger auf der Insel eingetroffen. Darunter Marie, die sich abseits hält, beobachtet und, insbesondere, sich weigert mit den anderen zu singen (die Rolle wird von Anfang bis Ende gesprochen). Sie erklärt Guru offen, dass sie gekommen ist, „ihn zu zerstören“. Guru, der bis zum Wahn selbstsicher ist, will in Marie eine ihm zugesandte Prüfung sehen, und Marthe und Victor stellen mit

Verblüffung fest, dass er begonnen hat, an seine eigene Macht zu glauben sowie an all das, was in ihren Augen nach wie vor bloß ein Trug zur Verführung der schwachen Geister ist.

In diesem Kontext zeigt Iris' Kind, das von Guru als heilig erklärt wurde und aus diesem Grunde im Heiligtum der Sekte gleich einer lebenden und kaum ernährten Ikone schmachtet, Anzeichen seines Agonie. Unter dem Einfluss von Marie wollen sich die destabilisierten Anhänger gegen Gurus Willen stemmen und die Rettung des Kindes wagen. Nachdem das Kind stirbt, stimmt Guru die Anhänger virtuos um, indem er sich der haltlosen Thesen Carellis als Stoff für eine aufpeitschende Rede bedient.

Das Ereignis beschleunigt die Geschehnisse jedoch. Guru erklärt, dass die „große Reise“ nicht mehr aufgeschoben werden kann und setzt sie auf den nächsten Tag fest. Er befiehlt allen, sich und alles auf eine Zeremonie vorzubereiten, die nichts anderes als ein kollektiver Selbstmord sein wird.

Iris, einsam und über den Tod ihres Kindes verzweifelt, nimmt sich als erste das Leben, wodurch sie es gewissermaßen fertig bringt, sich Gurus Einfluss zu entziehen. Während alle, den Befehlen Gurus und Carellis gehorchend, sich ansetzen, das „zubereitete Wasser“ zu trinken, das sie ins „wirkliche Leben“ versetzen soll, versucht Marthe, die durch des Kindes und Iris' Tod zur Vernunft gekommen ist, sich zu widersetzen, doch sie stirbt durch die Hand ihres eigenen Sohnes. Victor, der einen Fluchtversuch gemacht hat, wird von Anhängern zurückgebracht und stirbt seinerseits, von der Menge gelyncht. Carelli schließlich wird von Guru gezwungen, als erster zu trinken. Er stirbt unter schrecklichen Qualen, die Guru erfolgreich als die versprochene Erleuchtung verkauft.

In einer letzten Geste der Herausforderung lässt Guru Marie die Rede ergreifen, um zu versuchen, die Anhänger von ihrem Vorhaben abzubringen. Doch die ganze Eloquenz, die sie aufbringt, erzielt auf deren Fanatismus nur die gegenteilige Wirkung, und überzeugt sie lediglich, das Trinken noch schneller hinter sich zu bringen.

Zerrissen von unausstehlichen Schmerzen sterben die Anhänger einer nach dem anderen, unter den Beschimpfungen Gurus, der sie auffordert, sich der Auserwähltheit, die ihnen durch diese Tat zuteil wird, würdig zu erweisen.

Guru und Marie stehen sich nun inmitten der letzten Todesseufzer gegenüber. Er will sie zum Trinken nötigen, aber sie überredet ihn, vor ihr zu trinken, und überzeugt ihn, dass sie ihm folgen wird. Während er

seinerseits von den Krämpfen niedergeworfen wird, antwortet ihm Marie wie er selber den Anhänger geantwortet hatte. Er stürzt sich ins Meer, rasch gefolgt von dem letzten Fläschchen Gift, dass Marie ihm hinterherschleudert, während sie inmitten der Leichen ihre Ohnmacht und ihre Trauer hinausbrüllt...

Xavier Maurel

Deutsche Fassung: Johannes Honigmann

